



L'Associazione Culturale **MORGANA inCANTA**

organizza la **Terza Edizione** di

“MORGANA OPERA ACADEMY”

Laboratorio Lirico Internazionale di alto perfezionamento per

“LA TRAVIATA”

di G. Verdi

Il Laboratorio Lirico è finalizzato allo studio approfondito dei ruoli previsti dall'opera
“La traviata”, con l'obiettivo precipuo di preparare i partecipanti alla

messinscena dell'opera completa.

Il laboratorio si svolgerà dal 6 al 20 luglio 2016 a Reggio Calabria.

**Le rappresentazioni andranno in scena il 19 e il 20 luglio, alle 21.15,
nell'Arena “Alberto Neri” sita sul lungomare del quartiere Catona di RC,
in apertura della 31^a edizione del Festival “CATONATEATRO” .**



B A N D O

PREMESSA

Peculiarità distintiva e di eccellenza del Laboratorio Lirico “Morgana Opera Academy”, rispetto ad altre analoghe proposte, è che la rappresentazione conclusiva sarà realizzata con

Orchestra – Coro – Regia – Scenografia – Costumi,

condizione che garantirà ai partecipanti di essere protagonisti di un allestimento di livello altamente professionale, come già avvenuto nelle precedenti edizioni di questa Accademia.

CORPO DOCENTE

Docenti principali:

- **SERENELLA FRASCHINI, soprano, docente di canto, già Direttore Artistico per la Lirica del Teatro F. Cilea di Reggio Calabria:**
Tecnica e interpretazione vocale
- **MARIO DE CARLO, regista, scenografo e costumista:**
Regia e arte scenica

Docente associato:

- **DAVID CRESCENZI, compositore, concertatore e direttore d'orchestra**
Approfondimento dei valori musicali dello spartito

Compatibilmente con l'esigenza primaria, che è quella di una approfondita preparazione vocale, musicale e scenica dei ruoli, il percorso accademico sarà arricchito da incontri/lezioni/seminari cui daranno un rilevante contributo formativo

- **GABRIELLA CUTRUPI, coreografa e insegnante di arti coreutiche:**
Meditazione Corporea: risveglio del movimento e *release based*
- **SILVIA SPINELLI, medico foniatra:**
Viaggio nello strumento 'Voce': seminario di foniatria artistica
- **FILIPPO BOVA, medico gastroenterologo:**
Lo sguardo del gastroenterologo sul corretto rapporto tra nutrizione e canto
- **DEMETRIO COLACI, docente di canto e coordinatore del Dipartimento di Canto e Teatro Musicale al Conservatorio di Milano:**
L'artista lirico: sviluppo e gestione di una carriera, dallo studio al palcoscenico
- **LORENZO GENITORI, avvocato, docente di pianoforte, già Direttore Artistico del Teatro Vittorio Emanuele di Messina:**
Lavorare in Teatro: profili giuridici e manageriali

REGOLAMENTO

1) Il **laboratorio** è destinato a tutti gli artisti lirici che intendano approfondire o debuttare il ruolo prescelto, compreso tra quelli previsti dall'opera 'La traviata' di G. Verdi; pertanto **è rivolto sia ad artisti già in carriera sia a giovani che si apprestano a intraprendere la professione di cantante lirico.**

2) Alla Morgana Opera Academy possono iscriversi i cittadini italiani e comunitari, senza alcuna limitazione di età, sesso o registro vocale, nonché i cittadini extracomunitari in regola con le norme sul soggiorno.

3) Agli iscritti non è richiesto alcun titolo di studio già conseguito, né un'esperienza consolidata di palcoscenico; è richiesta la memoria integrale del ruolo prescelto, fin dall'inizio del laboratorio.

4) Constatata la vocalità e la preparazione dei partecipanti, verranno composti i cast per le due rappresentazioni (non necessariamente differenti in tutti i ruoli), scelti da una Commissione costituita dai docenti e da altri elementi del cui apporto i predetti docenti intendessero avvalersi.

La scelta della Commissione è insindacabile e inappellabile.

Il sottrarsi a qualsiasi decisione della Commissione docente -riguardo alla assegnazione dei ruoli- comporterà la decadenza dal Workshop e non darà luogo ad alcun rimborso, neanche parziale. L'indisponibilità dell'artista a partecipare alla/e rappresentazione/i affidatagli (a meno che ciò non avvenga per gravi e certificati motivi di salute personale) comporterà l'applicazione di una penale di € 300, quale contributo al risanamento del danno economico e al disagio provocato dalla ingiustificata defezione.

4) E' prevista la possibilità di aderire al corso in qualità di "uditore", posizione che consentirà all'iscritto di seguire tutte le lezioni collettive in calendario, *senza essere ammesso allo spettacolo*. In via del tutto eccezionale e a insindacabile giudizio dei docenti, anche un uditore potrebbe accedere all'esibizione.

6) Il Laboratorio si svolgerà quotidianamente dal 6 al 20 Luglio 2016, comprese le rappresentazioni (18 prova generale, 19 prima recita, 20 seconda recita), secondo orari dettagliati che saranno comunicati ai partecipanti il primo giorno dei lavori. Alle sessioni parteciperanno alcuni o tutti i docenti, a seconda dei momenti ed esigenze didattiche ed esecutive.

7) La **convocazione**, per tutti, è fissata il giorno **6 Luglio 2016**, con check-in dalle ore 15:00 alle ore 16:00, presso il **Villaggio dei Giovani**, sito in Reggio Calabria, Contrada Ragaglioti, dietro la Stazione Ferroviaria RC-OMECA, in fondo al Viale Aldo Moro (www.villaggiodeigiovani.it). Espletati gli adempimenti amministrativi comprovanti l'iscrizione e proceduto all'assegnazione delle camere, dalle 17:00 in poi si procederà all'**audizione** di tutti gli iscritti (esclusi Uditori), con lo scopo di determinarne il ruolo nell'ambito della rappresentazione. A tal fine i candidati dovranno presentarsi con gli spartiti delle due arie (oltre a quelle previste dall'opera La traviata) che intendono proporre all'attenzione della Commissione dei docenti.

8) Tutte le attività didattiche e le prove di sala si svolgeranno nei locali del Villaggio dei Giovani, con sessioni di lavoro che si terranno di mattina/pomeriggio/sera, nello spirito di una *full immersion* secondo il modello di Campus americano; pertanto tutti i partecipanti effettivi al Laboratorio (tranne, dunque, gli eventuali Uditori e i corsisti del Laboratorio di Illuminotecnica, che dovranno provvedere autonomamente al proprio alloggio) risiederanno nella struttura alloggiativa del Villaggio: ciò consentirà di agevolare la coesione del gruppo e di percorrere insieme un entusiasmante iter di studio/lavoro, con il risultato di ottenere il massimo riscontro nell'apprendimento e nel raggiungimento dell'obiettivo finale che l'Accademia si propone, cioè quello di consentire agli artisti di affrontare il palcoscenico con massima consapevolezza e approfondita preparazione.

9) Per tutti i partecipanti, oltre alle camere, ai bagni e agli spazi comuni, il Villaggio del Giovane dispone di una grande cucina industriale attrezzata, aperta ventiquattr'ore: questa consentirà a ciascuno di gestire anche in autonomia il momento del cibo, fin dalla prima colazione.

Sempre all'interno della struttura è presente un terrazzo affacciato sul mare, dove rilassarsi nelle pause di lavoro.

Altra preziosa prerogativa del Villaggio è l'accesso diretto alla spiaggia antistante alla struttura, corredata di docce.

9) L'Organizzazione, inoltre, stipulerà una convenzione agevolata presso un Ristorante Rosticceria vicino al Villaggio, assicurando così la possibilità di fruire dei pasti –pranzo e/o cena— a un prezzo estremamente contenuto.

10) Oggetto del workshop saranno il perfezionamento della tecnica vocale, lo studio del ruolo partendo dal libretto e dallo spartito, l'inquadramento storico e drammaturgico del titolo affrontato, l'attenzione allo spazio scenico quale ambito di elezione del cantante d'opera, con cenni di scenografia e costume teatrale, l'approccio ai valori musicali, l'affinamento delle intenzioni interpretative, la consapevolezza della propria fisicità in rapporto al personaggio, l'apprendimento di tecniche di rilassamento propedeutiche a un migliore approccio all'esecuzione vocale-interpretativa.

11) Compatibilmente con le condizioni atmosferiche e con le priorità dettate dal calendario di studio, è prevista una visita ai più rappresentativi luoghi e monumenti di Reggio Calabria, quali il Castello Aragonese, i resti delle Mura Greche e delle Terme Romane, il Museo Nazionale della Magna Grecia in cui sono conservati i Bronzi di Riace e il famoso Lungomare, conosciuto come “il più bel chilometro d'Italia”, attività sociale che costituirebbe un momento di impagabile spessore e arricchimento culturale.

12) Il numero minimo di iscritti per l'attuazione del progetto è di 18 elementi. Il lavoro sarà organizzato in modo che ciascuno dei partecipanti possa adeguatamente preparare il proprio ruolo. Nel caso in cui non fosse raggiunto il numero minimo previsto dal presente regolamento, gli organizzatori si riservano l'alternativa di procedere ugualmente alla realizzazione del corso o di annullarlo, previo avviso, rimborsando la quota di iscrizione.

13) Come illustrato nel Bando, le rappresentazioni si terranno in **forma scenica**, con:

Direttore d'orchestra **David Crescenzi**

Regia, scenografia, costumi **Mario De Carlo**

Orchestra del **Teatro F. Cilea di Reggio Calabria**

Coro Lirico **F. Cilea di Reggio Calabria**

Corpo di ballo "**Centro Studio Danza**" diretto da **Gabriella Cutrupi**

Costumi della **Sartoria Teatrale Arrigo di Milano**

Parrucche di **M. Audello, Torino**

Direzione Artistica **Serenella Fraschini**

Gli spettacoli si terranno all'Arena di Catonateatro, una moderna struttura con un palcoscenico di 18 m di boccascena e una capienza di 1200 spettatori (www.catonateatro.it).

14) Il costo del workshop per la frequenza all'Academy per 'La traviata' è di **€ 350 (trecentocinquanta euro)**, che devono risultare già versati:

- € 150 all'atto dell'iscrizione;

- € 200 prima dell'inizio del primo giorno di Accademia.

Il costo di partecipazione da "Uditore" è di **€ 100 (cento euro)**, da versarsi in unica soluzione.

Il costo per l'utilizzo delle strutture e dei servizi messi a disposizione dal Villaggio del Giovane (pernottamento, bagni, cucina industriale, spazi comuni, sala prove, terrazzo vista mare, spiaggia con doccia) è di **€ 10 (dieci euro) giornaliere a persona**, da versarsi in unica soluzione il 6 luglio, all'atto dell'insediamento, per tutto il periodo dei quindici giorni di permanenza.

Per motivi strettamente personali –che saranno valutati dall'Organizzazione– può essere richiesto l'esonero dal pernottamento, usufruendo comunque di tutti gli altri servizi messi a disposizione dalla struttura; in tale eventualità il costo sarà di **€ 6 (sei euro) giornaliere a persona**.

15) Le **domande**, formulate con il modulo allegato, dovranno essere inoltrate **entro il 15 giugno 2015** via email all'indirizzo: **morganaincanta@gmail.com** (per info tel.: +39.320.3733314, +39.392.4162941, +39.338.3679161).□

Alla domanda dovrà essere allegato un curriculum e due foto (una solo viso e una a figura intera), oltre a copia del bonifico di 150 euro intestato a:

Associazione Culturale MORGANA inCANTA – Conto BancoPosta - Ufficio Postale Succursale 6 Reggio Calabria - IBAN: IT74I0760116300001020072839 - BIC: BPPIITRRXXX.

I cittadini extracomunitari dovranno allegare anche copia del permesso di soggiorno o autocertificazione sostitutiva, in base alle norme vigenti in materia.

16) Nella domanda dovrà essere specificato il **ruolo solistico** per il quale si partecipa al Workshop, compreso tra i seguenti:

Violetta – *soprano*

Flora – *mezzosoprano*

Annina – *soprano o mezzosoprano*

Alfredo – *tenore*

Germont – *baritono*

Gastone – *tenore*

Barone Douphol - *baritono*

Marchese d'Obigny – *baritono*

Dottor Grenvil – *basso*

Giuseppe – *tenore*

Commissionario – *baritono o basso*

In alternativa andrà specificato **‘Uditore’**.

17) La commissione dei docenti, a insindacabile giudizio, potrà attribuire comunque un altro ruolo ritenuto più idoneo all'organizzazione vocale e scenica dell'artista partecipante al workshop.

18) Al termine del Laboratorio Lirico MORGANA OPERA ACADEMY a tutti i partecipanti sarà rilasciato un Attestato di Frequenza dall'Associazione Culturale MORGANA inCANTA, firmato dai docenti di riferimento.

IN ALLEGATO:

- **SCHEDA DI ISCRIZIONE AL LABORATORIO LIRICO “MORGANA inCANTA”**
- **SCHEDA DI PRESENTAZIONE FOTOGRAFICA DI REGGIO CALABRIA**
- **SCHEDA DI PRESENTAZIONE FOTOGRAFICA DI CATONATEATRO**
- **SCHEDA DI PRESENTAZIONE FOTOGRAFICA DEL VILLAGGIO DEI GIOVANI**

**SCHEDA DI ISCRIZIONE AL LABORATORIO LIRICO “MORGANA *in*CANTA”
EDIZIONE LUGLIO 2016**

IL/LA SOTTOSCRITTO/A

COGNOME _____

NOME _____ CITTADINANZA _____

LUOGO DI NASCITA _____ DATA DI NASCITA _____

RESIDENZA O DOMICILIO _____

TEL. _____ CELL. _____

E-MAIL _____

REGISTRO VOCALE _____

TITOLO DI STUDIO / TITOLO DI STUDIO MUSICALE (non obbligatorio)

RUOLO/I dell'opera “LA TRAVIATA” per il quale/i quali si partecipa alla MORGANA OPERA ACADEMY:

Arie scelte per l'ammissione:

1 _____

2 _____

CHIEDE
DI PARTECIPARE AL WORKSHOP PER
LA TRAVIATA

Allega alla presente scheda: ricevuta di pagamento, cv con repertorio, 2 foto, permesso di soggiorno (ove richiesto).
Si impegna a presentarsi il primo giorno munito/a degli spartiti relativi ai brani prescelti per l'ammissione.

Autorizza l'Associazione Culturale MORGANA *in*CANTA alla pubblicazione delle proprie immagini per le finalità di pubblicizzazione e diffusione dell'attività artistica della predetta Associazione, attraverso *riviste, brochure, locandine, manifesti, televisione, prodotti audiovisivo, internet, siti web, social-networks, etc.* Ne vieta altresì l'uso in contesti che ne pregiudichino la dignità personale ed il decoro. L'utilizzo delle immagini, nel suo complesso, è da considerarsi effettuato in forma gratuita e nessuna pretesa potrà essere richiesta in futuro.

CON LA FIRMA IN CALCE ACCETTA IN OGNI SUA PARTE E SENZA RISERVE QUANTO RIPORTATO NEL BANDO E NEL REGOLAMENTO DELLA MORGANA OPERA ACADEMY – EDIZ. LUGLIO 2016.

Ai sensi della legge sulla Privacy acconsente all'archiviazione nel database e ad un uso esclusivo da parte della ASSOCIAZIONE CULTURALE MORGANA *in*CANTA dei dati sopra riportati, ai fini informativi sulle attività svolte dalla medesima.

Luogo _____ data _____

Firma/signature











